



จดหมายข่าว

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๒



สารบัญ

- มุมห้องสมุดพุทธทาสฯ.....
- อมฤตคีตา ตักสิลานคร.....
- อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคถ่ายภาพเชิงศิลปวัฒนธรรม.....
- ฝ่ายกพมเรียง.....

มุมทออบสมุดพุทธศาสนา

พุทธ



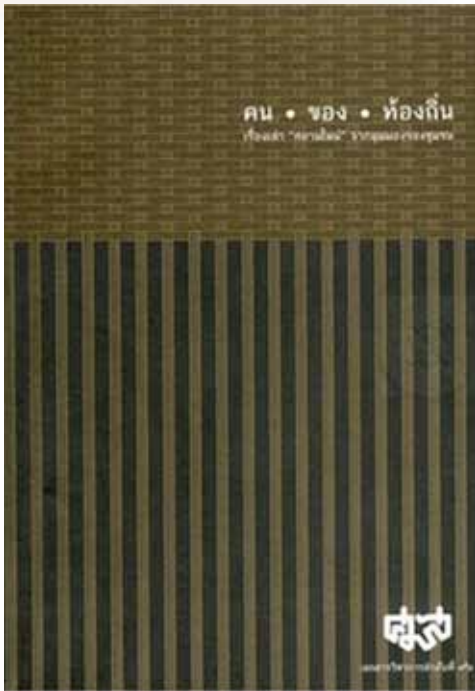
เนื้อหาโดยสังเขป

เรื่องเล่าสยามใหม่จาก “มุมมองของชุมชน” ในหนังสือ คน-ของ-ท้องถิ่น เล่มนี้ เกิดขึ้นด้วยความมุ่งหวังให้ผู้คนในท้องถิ่นต่างๆ ทำการศึกษา ทำความเข้าใจ และถ่ายทอดเรื่องเล่าเกี่ยวกับอาณาบริเวณที่ตนอยู่อาศัย เนื้อหาของหนังสือแบ่งออกเป็น ๓ ส่วน คือ

๑. สยามใหม่ จากมุมมองของท้องถิ่น
๒. ท้องถิ่น : แหล่งทรัพยากรที่สร้างความมั่งคั่งให้กับสยามใหม่
๓. ท้องถิ่น : แหล่งบันทึก

ประสบการณ์สามัญชน คน-ของ-ท้องถิ่น เรื่องเล่า “สยามใหม่” จากมุมมองชุมชน เล่มนี้จักเป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างประวัติศาสตร์กระแสหลักกับประวัติเรื่องราวของคนสามัญ ผู้คนในท้องถิ่น ผู้แสดงเหล่านั้น ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของเวทีในระดับภูมิภาคหรือในระดับชาติในท้ายที่สุด เรื่องเล่าเหล่านี้จะได้รับการส่งต่อไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งต่อไป

พระครูปลัดสุวัฒนจริยคุณ. (๒๕๕๕). คน-ของ-ท้องถิ่น : เรื่องเล่า “สยามใหม่” จากมุมมองของชุมชน. กรุงเทพมหานคร : วาย ซีเอช มีเดีย.



เนื้อหาโดยสังเขป

นิทานมงคลชีวิต ในพระไตรปิฎก ๓๘ มงคล ทางแห่งความก้าวหน้าของชีวิต อธิบายมงคลแต่ละข้อทั้งหมด ๓๘ มงคล ตามหลักพุทธศาสนา เป็นทั้งธรรม บัณฑิตและธรรมคติ เพื่อนำไปประพฤติปฏิบัติเป็นวิถีแห่งการดำเนินชีวิตเพื่อความเจริญก้าวหน้า ผู้เขียน ส.รัตนรัต

นิทานธรรมบทเล่มนี้ได้รวบรวมและเรียบเรียง จากอรรถกถาธรรมบท ขุททกนิภาย แห่งพระสุตตันตปิฎก โดยเลือกเอามาเพียงบางเรื่องที่ไม่ยาวเกินไปนัก มีคติธรรม ศีลธรรม แทรกอยู่ในเรื่องนั้นๆ อันจะเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต ให้พบความสุขความสำเร็จแก่ผู้ใคร่ในธรรม

ส.รัตนรัตติ. (๒๕๕๕). นิทานมงคลชีวิตในพระไตรปิฎก. กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภา





“อมฤตคีตา ตักสิลานคร”

ร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๐

๒๙ พฤศจิกายน - ๑ ธันวาคม ๒๕๕๖

ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม





๔

นักศิลปะและวัฒนธรรม โดยนายธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ ผู้อำนวยการสำนักฯ และนางสาวปวีศา เสาก้าว นักวิชาการศึกษา นำนักศึกษาที่ผ่านโครงการอบรมและเผยแพร่ดนตรีไทยของสำนักฯ และมีความรู้ความสามารถ เป็นอย่างดีไปร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๐ เพื่อเปิดโลกทัศน์ของนักศึกษา และเปิดโอกาสให้นักศึกษา ได้ร่วมกิจกรรมดนตรีไทยกับสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ อีกทั้งเพื่อเป็นการสนองพระราชปณิธานในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์มรดกทางวัฒนธรรม แห่งชาติ

งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ถือกำเนิดขึ้นตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๐๙ เป็นต้นมา ด้วยสถาบันอุดมศึกษา ๕ สถาบัน คือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ มหาวิทยาลัยมหิดล ประจักษ์ในความสำคัญของศิลปะดนตรีไทยอันทรงคุณค่าอเนกประการ กอปรทั้งเป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ที่ควรแก่การเชิดชูและอนุรักษ์ไว้ จึงมาร่วมชุมนุมเพื่อทำกิจกรรมทางด้านดนตรีไทย งานดนตรีไทย อุดมศึกษาได้เจริญขึ้นโดยลำดับ มีสถาบันอุดมศึกษาทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคเข้าร่วมชุมนุมมากขึ้น

ในปีนี้ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มอบหมายให้มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นเจ้าภาพจัดงาน ขึ้นระหว่างวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน - ๑ ธันวาคม ๒๕๕๖ ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม ใช้ชื่องาน ว่า “อมฤตคีตา ตักสิลานคร” เฉลิมพระเกียรติ ๑๕๐ ปี สมเด็จพระศรีสวรินทิรา บรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกา เจ้า และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ โดยมีสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน เข้าร่วม จำนวน ๗๘ สถาบัน



นักศึกษาและบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ได้เข้าร่วมกิจกรรมดังนี้



วงมหาดุริยางค์ เพลงโหมโรงมหาราช ขึ้นชุมนุม กลุ่มดนตรี และลาวสมเด็จ



วงกลุ่มสถาบันภาคใต้ ตับนิทราชาคริต



วงเดี่ยวสถาบัน เพลงสุรินทร์ราหู ๓ ชั้น





วงกลุ่มสถาบันภาคใต้ ตับนก



วงครูสถาบันภาคใต้ เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น



ปวีริศา เสาแก้ว : รายงาน/ถ่ายภาพ

ครูผู้สอน



อาจารย์สุพัชรินทร์ วัฒนพันธุ์



อาจารย์อำมฤต นามนวล



อาจารย์กิตติพงษ์ สุดเลิศ



อาจารย์กรรวัช แก้วอ่อน

บรรยากาศการฝึกซ้อม





“อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคถ่ายภาพเชิงศิลปวัฒนธรรม”

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จัดโครงการถ่ายภาพเชิงศิลปวัฒนธรรมขึ้น เนื่องจากเล็งเห็นว่าศิลปะการถ่ายภาพสามารถส่งเสริมและเผยแพร่ให้ผู้คนที่สนใจ และประชาชนทั่วไปได้ตระหนักและภูมิใจในผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม ในสมัยปัจจุบันเทคโนโลยีสารสนเทศได้มีพัฒนาการมากยิ่งขึ้น ประชาชนรับรู้ข่าวสารผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศมากยิ่งขึ้น และการเผยแพร่ข่าวสารมีความรวดเร็วยิ่งขึ้น และเพื่อให้ผู้สนใจงานถ่ายภาพด้านศิลปวัฒนธรรม ได้ร่วมเรียนรู้ทักษะใหม่ๆ ของการถ่ายภาพ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว และสามารถนำกลยุทธ์ด้านการถ่ายภาพ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ตลอดจนการเลือกใช้เครื่องมือในการถ่ายภาพไปใช้ประโยชน์ด้านการพัฒนางานต่อไปซึ่งทางสำนักฯ ได้บูรณาการกับรายวิชาการออกแบบภาพและเสียง นักศึกษาสาขาวิชานิติศาสตร์ ชั้นปีที่ ๒ สอนโดย อ. นาวัน วงศ์สมบูรณ์ จำนวนผู้เข้าร่วมเป็นนักศึกษาและบุคลากรที่สนใจทั้งสิ้น ๑๑๖ คน

กระบวนการอบรมจัดขึ้นที่ ณ ห้องประชุมพุทธทาสธรรมโมหะณัน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๒๑-๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๖ ช่วงวันแรกเป็นกระบวนการให้ความรู้ภาคทฤษฎี เทคนิคการถ่ายภาพ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์การถ่ายภาพจากชีวิตจริง ของวิทยากร ซึ่งได้รับเกียรติจาก คุณสุรินทร์ มุขศรี มาเป็นวิทยากรในการอบรมครั้งนี้ ส่วนวันที่สองของการอบรมเป็นภาคของการฝึกปฏิบัติ เพื่อนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้กับงานในการลงมือถ่ายภาพงานเชิงศิลปวัฒนธรรม และนำเสนอผลงานรวมทั้งฟังคำแนะนำจากท่านวิทยากร ในการนี้ท่านวิทยากรได้ชื่นชมฝีมือการถ่ายภาพนักศึกษาและผู้เข้าร่วมอบรม ถึงมุมมองการถ่ายภาพและสามารถนำเทคนิคไปใช้ในงานได้เป็นอย่างดีเยี่ยม....



ผลงานถ่ายภาพของนักศึกษา





“ผ้ายกพุมเรียง”

รินจันทร์

ด้วยครูอืด อนุรักษ์ แพนสกุล รองผู้อำนวยการสำนักฯ เคยขอให้ผมเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมสั้นๆ มาให้พรรคพวกอ่านทีละตอน ผัดวันประกันพรุ่งมานาน วันนี้ฤกษ์ดี เกิดนึกอยากเขียนขึ้นมา คิดไปคิดมาว่าจะเขียนเรื่องอะไร มาลงตัวเรื่องผ้ายก ด้วยกำลังทำวิจัยเรื่องนี้อยู่ ประกอบกับสุราษฎร์ธานีเป็นแหล่งทอผ้ายกเก่าแก่ของพระราชอาณาจักร สืบทอดมายาวนานราวๆ ๒๐๐ กว่าปี จะเขียนให้อ่านทีละตอน ต่อเนื่องกันไป ตามแต่เวลาและโอกาสจะอำนวย ตอนแรกว่าด้วยรูปลักษณะของผ้ายก

ในพระนิพนธ์ “สาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ มีลายพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ลงวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๘๑ ทูลสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงแสดงแนวพระดำริเกี่ยวกับความหมายของผ้ายกไว้ว่า

“ผ้าไหมอันทอกลดลายให้สูงกว่าพื้นผ้า ถ้าลายทอด้วยไหมทองก็เรียกว่า ยกทอง ถ้าลายทอด้วยไหมสามัญก็เรียกว่า ยกไหม”

แนวพระดำริดังกล่าวสะท้อนรูปลักษณะของผ้ายกได้อย่างดียิ่ง ทั้งในแง่ของลดลายที่ยกนูนขึ้นเหนือพื้นผ้า และการทอสอดเสริมเส้นไหมทองหรือไหมสีต่างๆ เข้าไปตามจังหวะที่กำหนด ก่อให้เกิดเป็นลดลายยก.....



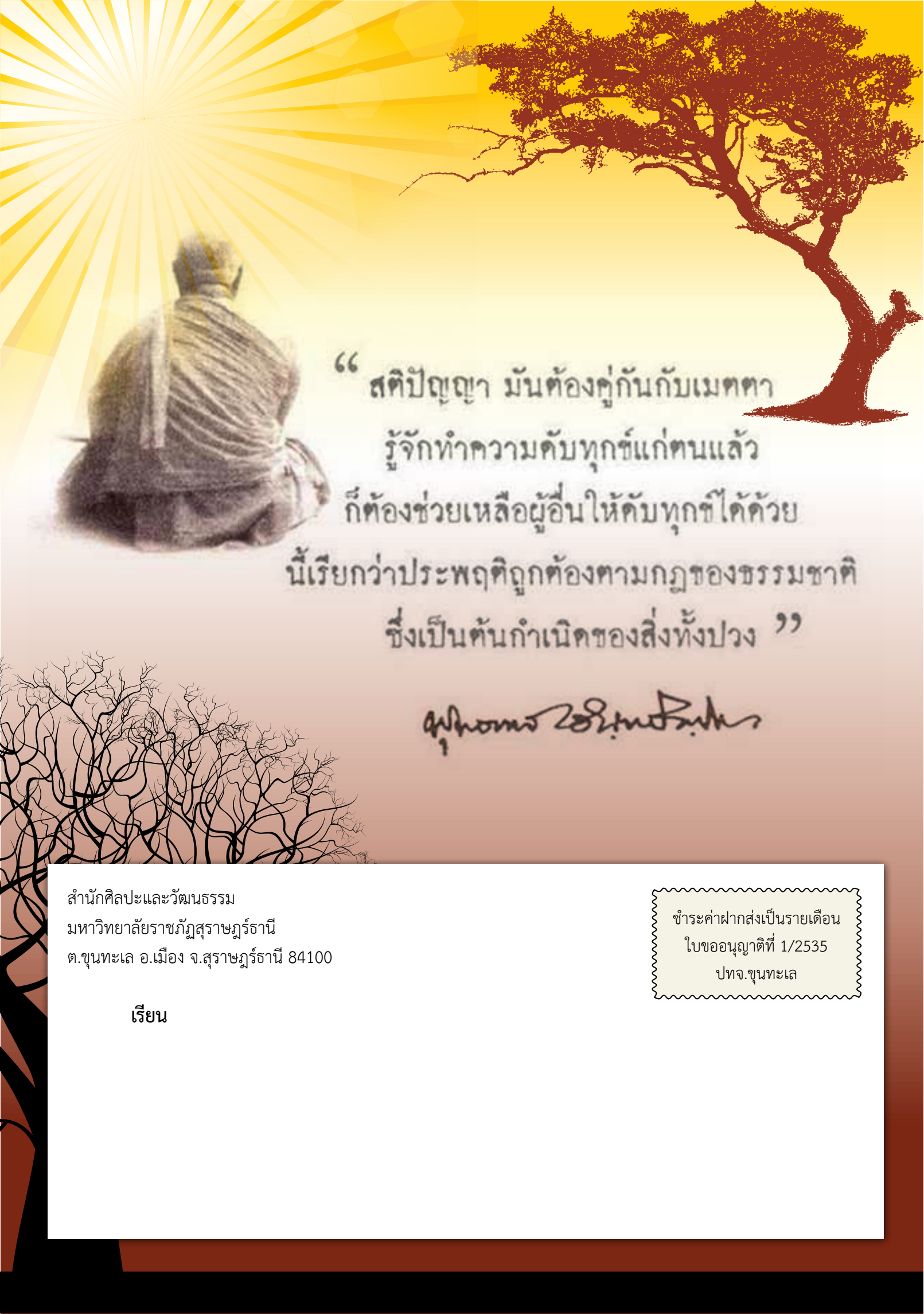
ผ้ายกทอง



ผ้ายกไหม



ลายผ้า
พุมเรียง



“ สติปัญญา มันต้องคู่กันกับเมตตา
รู้จักทำความคับทุกข์แก่ตนแล้ว
ก็ต้องช่วยเหลือผู้อื่นให้คับทุกข์ได้ด้วย
นี่เรียกว่าประพฤติกุศลต้องตามกฎของธรรมชาติ
ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของสิ่งทั้งปวง ”

คุณหมอ ธีระเกียรติ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
ต.ขุนทะเล อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี 84100

เรียน

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน
ใบขออนุญาตที่ 1/2535
ปทจ.ขุนทะเล